



«Per te verranno giorni in cui i tuoi nemici ti circondaeranno di trincee, ti assiederanno e ti stringeranno da ogni parte; distruggeranno te e i tuoi figli dentro di te e non lasceranno in te pietra su pietra, perché non hai riconosciuto il tempo in cui sei stata visitata». (Lc 19,43-44)

Come una Madonna senza bambino, con le braccia abbandonate al bancone e nessun sempre in cui realizzarsi. Lo spazio in cui si muove è uno specchio, non un pannello dorato simbolo dell'eternità sempre presente. Lo specchio in cui si riflette chi si cerca solo per mostrarsi.

Come una Madonna senza un bambino da donare al mondo. È una vergine non fertile, perché non ha visto crescere in lei nulla. O, piuttosto, non ha accolto quello che in lei cresceva.

In quell'unico sguardo - spento e privo di vita - tutto quel bel mondo appare definitivamente giudicato senza speranza. Il suo sguardo ci parla con forza e ci dice: "Non ho in me l'amore, né la speranza. Sono fatta per donarmi, ma cosa dovrei donare?". E così si offre tutta a quella fitta e affannata folla, senza dare mai veramente nulla di se stessa.

* * *

"Quia venient dies in te, et circumdabunt te inimici tui vallo et obsidebunt te et coangustabunt te undique et ad terram prosternent te et filios tuos, qui in te sunt, et non relinquent in te lapidem super lapidem, eo quod non cognoveris tempus visitationis tuae." (Lc 19, 43-44)

Stat sicuti Mulier sine filio, brachis super mensam demittis, neque ad quidquid efficiendum est illi omnino spatium temporis. Locus autem per illa ambulat est quoddam speculum, nec vero aurea tabella, effigies aeternitatis perpetuo praesentis. Speculum per quod intuetur qui tantum se ostendere cupit.

Stat sicuti Mater sine filio hominibus offerendo. Virgo enim sterilis est neque quidpiam in ea crescens respexit. Quinimmo noluit suscipere quod in ipsam alebatur.

Cuius vultus extinguitur vita orbatus. In quo vultu omnia hominum bona, ulla iam sine spe, prorsus diiudicantur. Cuius mulieris conspectus nos acriter adloquitur. "Nec amor - inquit - nec mihi est spes". "Creatura sum ut me ipsam donarem, sed quid donabo?" Propterea se ipsam tradit ingenti sollicitaeque turbae, nec quicquid ex se ipsa vere offert.

Clara De Martino motus animi exposuit,
quos Florius Scifo in Latinum vertit sermonem