



IV CONVEGNO INTERUNIVERSITARIO DEGLI STUDENTI LAUREATI

CALL FOR PAPERS  
INVITO AD INTERVENIRE

SCADENZA PRESENTAZIONE ABSTRACT: 28 FEBBRAIO 2019

## μέσαι δὲ νύκτες – «La notte è al suo mezzo»

Notti d'amore, guerra e follia da Omero alla letteratura medievale

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TORINO

23-24 MAGGIO 2019  
PALAZZO DEL RETTORATO

Il Progetto Odeon – Associazione culturale per lo studio e la divulgazione della cultura classica – organizza per il mese di maggio 2019 il suo quarto convegno interuniversitario dedicato agli studenti iscritti ai corsi di laurea magistrale o di dottorato in discipline umanistiche, storiche, antropologiche e filosofiche.

Nell'alto della notte, lontane nello spazio e nel tempo, le medesime stelle cullano dal cielo due figure tanto diverse. L'una dorme – è sola. L'altra veglia – ed è sola anch'essa. L'una è travagliata dall'amore che la illude e fugge, relegandola al tormento. L'altra attende la fine delle sue pene, la luce che da Troia segnala, squarciando la notte con la sua fiamma, la fine di una guerra che non risparmierà né vincitori né vinti.

Secoli dopo gli stessi astri salutano l'uomo che, fedele al *carmen* del suo *praeceptor amoris*, tiene compagnia alla notte, disteso davanti alla porta chiusa della sua amata, mentre poco distante si consumano le nude lotte di matrone e gladiatori, liberti e schiavi, nel fragile silenzio della città che non dorme mai.

Molte sono le notti: quella personificata, figlia di Caos, primordiale divinità; quella che gli dei fanno più lunga perché il braccio dell'uomo tardi a prendere la spada; quella in cui le donne hanno l'ardire di camuffarsi da uomini per impadronirsi del potere cittadino; quella in cui un dio ha la possibilità di giacere con una donna mortale; quella che il Dio cristiano manda in terra, improvvisa, allo spirare del suo figlio incarnato.

Notti di guerre e tradimenti, di tormento e follia, di inganni e pentimenti: notti che infine liberano e rivelano se stesse al mostrarsi delle stelle.

### **Ambiti di discussione**

Il convegno intende analizzare tutte le suggestioni letterarie, filologiche, antropologiche, filosofiche, storiche, folkloriche che un tema così ampio come la notte può offrire a partire dai testi letterari greco-latini, siano essi in prosa o in poesia, integri o frammentari, tramandati da papiri e pergamene, epigrafi e reperti. Il periodo storico oggetto della discussione è quello compreso tra le prime forme di poesia epica (*l'Epopea di Gilgamesh* in Medio Oriente, *l'Iliade* e *l'Odissea* in Grecia) e la produzione letteraria medievale greca e latina (con limite cronologico fissato al sorgere delle lingue nazionali, per l'ambito



latino, e alla caduta di Costantinopoli nel 1453, per l'ambito greco-bizantino), ivi compresa la produzione letteraria vicino-orientale, ebraica e cristiana antica.

Come precedentemente anticipato, il convegno è aperto anche a proposte di intervento relative ad ambiti non precipuamente letterari, come quello storico-archeologico, antropologico, filosofico e sociologico, purché pertinenti al tema e alla contestualizzazione cronologica del convegno.

### **Modalità di partecipazione**

Il convegno è aperto a tutti gli studenti delle Università italiane ed estere che siano attualmente iscritti ad un corso di laurea magistrale e/o dottorato (a questi ultimi saranno riservati la metà dei posti disponibili, nell'ottica di mantenimento della natura studentesca con cui quattro anni fa nacque questo progetto, e con la ferma convinzione che questo possa e debba essere uno spazio di crescita e confronto soprattutto per i giovani studiosi).

Per partecipare in qualità di relatori, occorre inviare all'indirizzo e-mail del Progetto Odeon [progettoodeon@gmail.com](mailto:progettoodeon@gmail.com) un'e-mail contenente i seguenti documenti **in formato .pdf (non saranno accettati altri formati)**:

- **un abstract** (max. 300 parole) dell'intervento che si intende tenere al convegno (con annesso titolo);
- **un sintetico curriculum vitae et studiorum** (max. 1 pag) in cui siano evidenziati i titoli di studio, l'università di appartenenza del candidato ed eventuali pubblicazioni.

Ogni intervento avrà la durata di circa 25-30 minuti cui seguiranno 10 minuti per la discussione; sono preferibili le comunicazioni in lingua italiana e inglese (verranno, in ogni caso, valutate anche le proposte redatte in francese, tedesco e spagnolo).

Il termine per presentare la propria candidatura è fissato al **28 febbraio 2019**.

Entro il mese di marzo 2019 il Comitato scientifico, formato da dottori del Progetto Odeon, renderà nota la lista dei relatori selezionati per intervenire al convegno.

Eventuali rimborsi spese per conferenti provenienti da stati esteri o regioni altre da Piemonte e Valle d'Aosta verranno quantificati in seguito.

A giudizio del comitato scientifico verrà presa in considerazione la pubblicazione, in formato digitale o cartaceo, degli atti del convegno.

Per ogni informazione relativa al convegno interuniversitario consultare il sito internet [www.progettoodeon.wix.com/sito](http://www.progettoodeon.wix.com/sito) o scrivere a [progettoodeon@gmail.com](mailto:progettoodeon@gmail.com).

### **Composizione del comitato scientifico**

Dott. Luca Austa, dottorando in Antropologia del Mondo Antico presso l'Università di Siena

Dott.ssa Annalisa Barra, dottoressa magistrale in Lingua e Letteratura latina

Dott. Alessandro Maria Cordella, docente presso l'Istituto Maria Consolatrice (Torino)

Dott.ssa Giulia Gerbi, dottoranda in Scienze dell'Antichità presso l'Università Ca' Foscari (Venezia)

Dott. Luca Massarenti, docente presso l'Istituto Sant'Anna Opera Barolo (Moncalieri)

TORINO, 14/10/2018

IL PROGETTO ODEON